



LECTORIUM ROSICRUCIANUM
Międzynarodowa Szkoła Złotego Różokrzyża

Biuletyn
styczeń 2021

© Copyright by Lectorium Rosicrucianum
Międzynarodowa Szkoła
Złotego Różokrzyża

All rights reserved

Wszystkie prawa zastrzeżone

Adres Szkoły Duchowej
Lectorium Rosicrucianum
ul. Wojska Polskiego 99
98-300 Wieluń.

www.rozokrzyz.pl

e-mail: info@rozokrzyz.pl

Facebook:

www.facebook.com/rozokrzyz

Twitter:

www.twitter.com/rozokrzyz

Literatura Szkoły Duchowej

www.rozekruispers.pl

Czasopismo Pentagram

www.czasopismopentagram.pl



LECTORIUM ROSICRUCIANUM
Międzynarodowa Szkoła Złotego Różokrzyża

Biuletyn jest elektronicznym informatorem Lectorium Rosicrucianum, Międzynarodowej Szkoły Złotego Różokrzyża. Adresowany jest on do ludzi poszukujących głębszego zrozumienia samych siebie, naszego miejsca we Wszechobjawieniu oraz spojrzenia innej strony na zjawiska zachodzące w otaczającym nas świecie. Prezentowane w nim treści mają przede wszystkim pomóc nam dostrzec Światło, które towarzyszy człowiekowi w jego wędrówce przez świat i nieustannie wzywa go do ścieżki wyzwolenia.

Kalendarz wydarzeń

[Centrum Katowickie](#)

[Centrum Krakowskie](#)

[Centrum Koszalińskie](#)

[Gdańsk](#)

[Szczecin](#)

[Centrum Warszawskie](#)

[Lublin](#)

[Łódź](#)

[Centrum Wrocławskie](#)

[Opole](#)

[Poznań](#)

[Ośrodek Konferencyjny „Aurora” w Wieluniu](#)

Przestrzeń mityczna

Przestrzeń mityczna jest przestrzenią symboliczną. Stanowi pomost między religijnymi i mitycznymi wyobrażeniami a naszą trójwymiarową czasoprzestrzenią

Przestrzeń mityczna była i jest koncepcją projektowania naszego świata w wielu częściach naszej planety. Znana była we wszystkich dawnych kulturach. Była ona podstawą licznych ceremonii i rytuałów, planu budowy świątyń, domów i całych miast. Kultury miejskie w Mezopotamii, w dolinie Indusu, w północnych Chinach, Ameryce Środkowej, środkowych Andach i na terenach Jorubów w dzisiejszej Nigerii [1] opierały się na koncepcjach kosmologicznych. Nie występowały one w przyrodzie, ale były koncepcjami stworzonymi przez osoby, które posiadały odpowiednie kwalifikacje; były inspiracjami, dlatego nie były ani arbitralne, ani irracjonalne.



Sanktuarium Wisznu w Katmandu w Nepalu, detal. Źródło: Autor



Sanktuarium w Sankhu w Nepalu. Źródło: Autor



Sanktuarium Wisznu w Katmandu w Nepalu. Źródło: Autor

Zdjęcia pokazują niektóre aspekty przestrzeni mitycznej. Prezentują one przestrzenne odzworowanie kosmologii.

- Tworzą trójwymiarowe, „wertykalne” połączenie z koncepcjami kosmologicznymi i łączą je w konkretny, uchwytny i namacalny sposób ze zbudowaną rzeczywistością.
- Kształtują widzialną rzeczywistość, gdyż nawet zawalenie się fizycznej budowli nie wpływa na magiczną moc, jaką ona otrzymała poprzez rytualne położenie fundamentów.

Przestrzeń mityczna jest przestrzenią symboliczną. Stanowi pomost między religijnymi i mitycznymi wyobrażeniami a naszą trójwymiarową czasoprzestrzenią.

Jakie cechy posiada ta mityczna przestrzeń?

Dzięki matematykowi Euklidesowi (III w. p.n.e.) posługujemy się pojęciem przestrzeni opartym na zasadzie jednorodności i prowadzącym do tych samych wyników: miarka ma zawsze tę samą długość, bez względu na to, gdzie jej używamy. Dzięki tej właściwości istnieje poziom weryfikowalności i wiarygodności niezbędny do funkcjonowania złożonego społeczeństwa. Przestrzeń ta jest jednolita, wszędzie ma tę samą jakość i gęstość. Cieszy to matematyków, chociaż nasze doświadczanie przestrzeni w codziennym życiu jest inne. Pewne miejsca wydają się nam większe niż są i nie wszędzie doświadczamy odległości w ten sam sposób.

W przeciwieństwie do przestrzeni euklidesowej istnieje przestrzeń mityczna, którą Cassirer scharakteryzował w następujący sposób:

„W przeciwieństwie do jednorodności panującej w geograficznej przestrzeni konceptualnej, każde miejsce i każdy kierunek w mitycznej przestrzeni wizualnej ma swój własny specjalny akcent - a ten sięga wszędzie do faktycznego mitycznego akcentu podstawowego, do oddzielenia profanum od sacrum.”^[2]

Mircea Eliade różnicuje to dalej w 1957 roku:

„Dla osoby religijnej przestrzeń nie jest jednorodna. Ukazuje pęknięcia i rysy; zawiera części, które jakościowo różnią się od reszty [...] Oznacza to, że istnieje „święta”, czyli „mocna” i znacząca przestrzeń oraz są inne przestrzenie, które nie są święte, a zatem pozbawione jakiegokolwiek struktury i stabilności, czyli innymi słowy są bezpostaciowe. Osoba religijna doświadcza tej niejednorodności przestrzeni jako kontrastu między sacrum, czyli jedyną rzeczywistością, naprawdę istniejącą przestrzenią, a całą resztą, która ją otacza jako bezkształtny bezkres. [...] Religijne doświadczenie niejednorodności przestrzeni reprezentuje pierwotne doświadczenie, które moglibyśmy porównać do „założenia świata”. Nie chodzi o spekulacje teoretyczne, ale o pierwotne doświadczenie religijne, poprzedzające wszelkie rozważania o świecie.”^[3]

Jeśli przestrzeń mityczna nie jest jedynie fantazją religijnych ludzi lecz konstytutywnym elementem orientacji człowieka, to podążając za Mircea Eliade, jest owa przestrzeń „podstawą świata” czyli kosmogonii, a w tym ujęciu mandale nabierają znaczenia kosmogramów.^[4]

Mandale

Mandale są symbolami objaśniającymi świat oraz jego spójność. Pojawiają się we wszystkich kulturach w bardzo różnych formach i tworzą poczucie zbiorowej tożsamości. Są inspirujące o tyle, o ile są zaczerpnięte przez ekspertów (kapłanów) z numinous czyli duchowych przeżyć, a następnie tłumaczone na świat codzienny. W ten sposób porządek stojący za wszystkim, staje się dostępny i zrozumiały.

Co więcej, mandale to nie tylko kosmogramy ale także wizualizacja procesu połączenia z porządkiem uniwersalnym. Wszechjednia nie jest już znana ani trwale dostępna dla ludzi, ponieważ „rozbiła się” na wiele rzeczywistości. Aby rozpoznać to „boskie połączenie”, reaktywować je i doświadczyć w naszej świadomości, potrzebujemy inspirujących obrazów. Bez wizualizacji poszczególnych etapów i celu – proces ten pozostanie na poziomie abstrakcji. Mandale mogą dostarczyć nam „wzorców”, wskazówek.

Figura umieszczona w kwadracie przedstawia praformę, na bazie której oparte są wszystkie budowane formy. Jest ona również zasadą porządkującą. Vastu purusha zwrócony jest ku ziemi, gdyż na tym polega jego zadanie: uporządkowanie natury i stworzenie przestrzeni życiowej dla bogów i ludzi. Mandala założycielska symbolizuje ukierunkowaną i uporządkowaną przestrzeń. Zapewnia połączenie z niewidzialną, ale nie mniej realną przestrzenią. Połączenie to jest dokonywane za pomocą rytuału założycielskiego

Spojrzenie na współczesność

Żyjemy w świecie fragmentacji wszystkich dziedzin życia, globalnych sieci, izolacji poprzez rozpad naturalnych zbiorowości. Z wyjątkiem wartości zorientowanych na konsumpcję, nie ma ogólnie obowiązującej zasady przewodniej. Modele religijne straciły swoją siłę.

Egocentryczny obraz człowieka, psychologiczne ego czasów nowożytnych ukształtowało się w okresie renesansu. Za jednego z nowożytnych prekursorów perspektywy linearnej, polegającej na pozornej zbieżności ku horyzontowi wszystkich linii biegnących od oka widza do przedmiotu, uważa się florentyńczyka Filippo Brunelleschi (1377-1446). W ten sposób ludzie „wypadli” z przestrzeni mitycznej i zaczęli obserwować przedmioty z własnej, indywidualnej perspektywy. Kartezjusz (1596-1650), pionier epoki oświecenia, zdeponował Boga w niebiosach. Podkreślił dojrzałość człowieka, uczynił religię odpowiedzialnością jednostki i tym samym uutorował drogę dzisiejszemu myśleniu. W takim kontekście trudno przywiązać ludzi do zbiorowego schematu porządku świata i kosmosu.

Jürgen Habermas stwierdził w 1968 roku, że jeśli chodzi o uznanie i legitymizację zasad przewodnich, nasze nowoczesne społeczeństwo różni się od społeczeństwa tradycyjnego tym, że oferuje legitymizację, która „nie jest już sprowadzana z nieba tradycji kulturowej, ale może zostać wzięta z podstaw pracy społecznej”^[7]. Mówiąc prostym językiem, we współczesnym społeczeństwie dawne modele wyjaśniające, jakie rozważaliśmy tutaj na przykładzie przestrzeni mitycznej, stały się już zbędne.

Obecnym rezultatem „pracy społecznej” jest zastąpienie symbolicznej przestrzeni mitycznej przestrzenią konsumencką.

Nie-miejsca

Francuski antropolog Marc Augé^[7] mówił o tym, że bezsensowność przestrzeni ewoluuje w „nie-miejsca”:

Niemniej jednak nie-miejsca są miarą naszych czasów, którą można określić ilościowo i którą moglibyśmy obliczyć, używając [...] sumy tras lotów, linii kolejowych i autostrad, mobilnych „domów” zwanych „środkami transportu” (samoloty, pociągi, samochody), lotnisk, stacji kolejowych i stacji kosmicznych, dużych sieci hotelowych, parków rozrywki, centrów handlowych i wreszcie skomplikowanej płataniny sieci przewodowych lub bezprzewodowych, które wykorzystują pozaziemską przestrzeń dziwnego rodzaju komunikacji, która często tylko pozwala jednostce nawiązać kontakt z własnym obrazem.

Innymi słowy: przestrzeń fizyczna traci sens, powstają nie-miejsca, tj. bezsensowne miejsca.

Połączenie ze znaczącymi modelami zostaje zerwane; kościoły i świątynie stają się miejscami pamięci i/lub miejscami historycznymi. Znaczenie przenosi się do przestrzeni wirtualnych.

Pojawiają się nowe rzeczy

Trzeba przeciwstawić się tym raczej pesymistycznym pod względem kulturowym stwierdzeniom, mówiąc, że opisane powyżej zmiany zawierają także opcje „dobrego życia”, które byłyby niemożliwe bez rozpadu starego.

Warto tu wspomnieć o trzech aspektach:

To właśnie współczesne nauki przyrodnicze poprzez fizykę kwantową wywracają do góry nogami swój własny paradygmat, że odkrycie empiryczne musi być weryfikowalne w dowolnym momencie. Koresponduje to z konstrukcją mitycznej przestrzeni, którą tworzy jej obserwator. Wynik pewnych eksperymentów zależy od świadomości osoby, która je przeprowadza. Co więcej, dzięki teorii kwantów dowiadujemy się, że to, co jest nieskończenie odległe i duże, ma ścisły związek z tym, co jest nieskończenie bliskie i małe. Może jest nawet z nim jednym i to jedno objawia się na różne sposoby. Jesteśmy więc w trakcie ponownego odkrywania i przeformułowywania wielkiego kontekstu przednowoczesnej nauki.

Na poziomie społecznym obserwujemy, że ludzka potrzeba posiadania sensu poza racjonalnością nie zmniejszyła się. Habermas mówi dziś o „post-świeckim” świecie^[8], w którym religia pojawia się ponownie jako dostawca wartości, chociaż społeczeństwo tak naprawdę nigdy nie stało się świeckie aż do głębi indywidualnych uczuć - świadczą o tym regały w księgarniach pełne ezoterycznych książek, a także boom na takie ezo-wydarzenia i grupy. Jednak w przeciwieństwie do przeszłości chodzi o pójście własną ścieżką i nadanie sensu własnemu życiu.

Wreszcie można zaobserwować - w przeciwieństwie do procesu indywidualizacji - tendencję do bycia razem, zbiorowe poszukiwanie sensu i wartości, które zwykle jest już związane z jednym miejscem. Sieci translokacyjne mają zaskakująco szeroki zasięg - nie tylko jako grupy konsumentów, ale jako ponadnarodowe kolektywy dążące do wspólnego celu. Co ciekawe, trend ten idzie w parze z przewartościowaniem przestrzeni konkretnej, czyli miejsc, w których ludzie gromadzą się fizycznie. Oczywiście sieci te potrzebują znaczących i konkretnych miejsc tak samo, jak potrzebują wirtualnej komunikacji. Współczesna „mityczna” przestrzeń jest zatem translokacyjna - i w ten sposób ożywia także nie-miejsca - a jednocześnie lokalna, ponieważ znajduje wyraz w konkretnych miejscach spotkań.

^[1] Wheatley, Paul (1971): The Pivot of the Four Quarters. A Preliminary Enquiry into the Origins and Character of the Ancient Chinese City.

^[2] Cassirer, Ernst: Filozofia form symbolicznych. Część 2: Myślenie mityczne. Wyd. Marek Derwiecki 2020.

^[3] Mircea Eliade: Sacrum a profanum. Wyd. Aletheia 2008.

^[4] Tucci, Giuseppe (1961): Mandala. Wyd. Znak 2002.

^[5] Volwahren, Andreas (1968): Indien. Bauten der Hindus, Buddhisten und Jains. Fryburg, str. 43-44.

^[6] Habermas, Jürgen (1968): Technika i nauka jako ideologia, Warszawa 1977.

^[7] Augé, Marc (1992): Nie-miejsca, wprowadzenie do antropologii gipernowoczesności, Warszawa 2012.

^[8] Habermas, Jürgen (2001): Wiara i wiedza. Wystąpienie Laureata Pokojowej Nagrody Księgarzy Niemieckich 2001. W: Forum Philosophicum, Kraków 2002.

Artykuł pochodzi z czasopisma Logon, <https://www.logon.media/pl> Tekst: Peter Herrle Ilustracja: Peter Herrle, Ilustracja na pierwszej stronie: Pixabay.



Instytut Rozekruis Pers

Nowości wydawnicze



ISBN: 978-83-61205-14-2
Oprawa: miękka
Liczba stron: 162

Max Heindel uznawany jest za jednego z największych zachodnich mistyków dwudziestego wieku. Jego mistycyzm osadzony jest głęboko w zachodniej tradycji Gnozy, dzięki czemu jego przekaz odbierany jest z taką łatwością przez współczesnego zachodniego człowieka. Heindel pozostawił po sobie ponad czternaście książek dotyczących filozofii i misterii Różokrzyża, które napisał w ciągu ostatnich dziesięciu lat swojego życia.

Jedną z pierwszych napisanych przez niego książek są Tajemnice wielkich oper, w której odsłania on przed czytelnikami ezoteryczne znaczenie pięciu znanych oper: Fausta Charlesa Gunouda oraz Parsifala, Pierścienia Nibelunga, Tannhäusera i Lohengrina Richarda Wagnera.

www.rozekruispers.pl



LOGON numer 2
Temat numeru: Życie drogą do świata duszy
Liczba stron: 32

Co nowego w czasopiśmie LOGON?



[Najnowsze artykuły w LOGON,](#)

czasopiśmie online Międzynarodowej Szkoły Złotego Różokrzyża.

[LOGON](#) jest dla tych, którzy zadają fundamentalne pytania, dla tych, którzy czują, że zostali zaatakowani przez coś, co otwiera im oczy i uświadamia, że musi istnieć coś istotniejszego niż kariera, sympatie i antypatie, codzienne radości i problemy.

[LOGON](#), jakby ze szczytu góry, rzuca nowe spojrzenie na rozwój człowieka oraz przemianę społeczeństwa w XXI wieku, co jest widoczne w religii, sztuce i nauce.

[LOGON](#) zwraca się do ludzi, którzy szukają sensu życia.

Różokrzyż Polska w Internecie

WWW		
1	Lectorium Rosicrucianum Międzynarodowa Szkoła Złotego Różokrzyża	www.rozokrzyz.pl
2	Instytut Rozekruis Pers	www.rozekruispers.eu
3	Czasopismo Pentagram	www.czasopismopentagram.pl
4	Czasopismo LOGON	www.logon.media/pl/
Facebook		
5	Międzynarodowa Szkoła Złotego Różokrzyża Polska	www.facebook.com/rozokrzyz
6	Fundacja Różokrzyża	www.facebook.com/FundacjaRozokrzyza
7	Międzynarodowa Szkoła Złotego Różokrzyża Centrum Katowickie	www.facebook.com/LRKatowice
8	Międzynarodowa Szkoła Złotego Różokrzyża Centrum Koszalińskie	www.facebook.com/RozokrzyzKoszalin
9	Międzynarodowa Szkoła Złotego Różokrzyża Centrum Krakowskie	www.facebook.com/Miedzynarodowa-Szkola-Zlotego-Rozokrzyza-Centrum-Krakowskie-202344413548894
10	Międzynarodowa Szkoła Złotego Różokrzyża Centrum Warszawskie	www.facebook.com/Lectorium.Rosicrucianum.Warszawa
11	Międzynarodowa Szkoła Złotego Różokrzyża Centrum Wrocławskie	www.facebook.com/Rozokrzyz.Wroclaw
12	Międzynarodowa Szkoła Złotego Różokrzyża - Łódź	www.facebook.com/Lectorium.Rosicrucianum.Lodz
13	Kurs internetowy- Lectorium Rosicrucianum	www.facebook.com/Kurs-internetowy-Lectorium-Rosicrucianum-806176259482724
14	Era Wodnika	www.facebook.com/EraWodnika
15	Era Wodnika - Forum Poszukujących	www.facebook.com/groups/erawodnika
16	Krakowska Kawiarnia Gnostyczna	www.facebook.com/KrakowskaKawiarniaGnostyczna
17	Instytut Rozekruis Pers	www.facebook.com/Instytut-Wydawniczy-Rozekruis-Pers-110938245595349
18	Czasopismo PENTAGRAM	www.facebook.com/Czasopismo-PENTAGRAM-265196873617193
YouTube		
23	Różokrzyż Polska	www.youtube.com/channel/UCHFVhkw72ha0Fb00uac3GNA
24	Lectorium Rosicrucianum Centrum Wrocławskie	www.youtube.com/channel/UC37F9d3DIQ7S2yz9G28rBNQ

Gdzie jesteśmy?

Ośrodek Konferencyjny Wieluniu
ul. Wojska Polskiego 99
98-300 Wieluń

Centrum Katowicach
3 Maja 24/7, 40-952 Katowice

Centrum Koszalinie
ul. Andersa 26, 75-626 Koszalin

Centrum Krakowie
ul. Augustańska 18/22, 31-064 Kraków

Centrum Warszawie
ul. Inżynierska 3/5, 00-950 Warszawa

Centrum we Wrocławiu
ul. Wandy 7/11, 53-320 Wrocław

Gdańsk
Siedziba NOT
ul. Rajska 6, 80-850 Gdańsk

Lublin
Starostwo Powiatowe Lublinie,
ul. Spokojna 9 (mała sala konferencyjna)
20-074 Lublin

Łódź
ul. Piramowicza 11/13 (parter)
90-254 Łódź

Poznań
Wielkopolska Izba Rzemieśnicza Poznaniu
al. Niepodległości 2 sala 22 (piętro)
61-874 Poznań

Szczecin
Centrum Szkoleń Konferencji
ul. Celna 3
70-644 Szczecin

