



LECTORIUM ROSICRUCIANUM
Międzynarodowa Szkoła Złotego Różokrzyża

Biuletyn

marzec 2019

© Copyright by Lectorium Rosicrucianum
Międzynarodowa Szkoła
Złotego Różokrzyża

All rights reserved

Wszystkie prawa zastrzeżone

Adres Szkoły Duchowej
Lectorium Rosicrucianum
ul. Wojska Polskiego 99
98-300 Wieluń.

www.rozokrzyz.pl

e-mail: info@rozokrzyz.pl

Facebook:

www.facebook.com/rozokrzyz

Twitter:

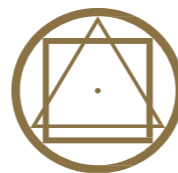
www.twitter.com/rozokrzyz

Literatura Szkoły Duchowej

www.rozekruispers.pl

Czasopismo Pentagram

www.czasopismopentagram.pl



LECTORIUM ROSICRUCIANUM
Międzynarodowa Szkoła Złotego Różokrzyża

Biuletyn jest elektronicznym informatorem Lectorium Rosicrucianum, Międzynarodowej Szkoły Złotego Różokrzyża. Adresowany jest on do ludzi poszukujących głębszego zrozumienia samych siebie, naszego miejsca we Wszechobjawieniu oraz spojrzenia innej strony na zjawiska zachodzące w otaczającym nas świecie. Prezentowane w nim treści mają przede wszystkim pomóc nam dostrzec Światło, które towarzyszy człowiekowi w jego wędrówce przez świat i nieustannie wzywa go do ścieżki wyzwolenia.

Kalendarz wydarzeń

[Centrum Katowickie](#)

[Centrum Krakowskie](#)

[Centrum Koszalińskie](#)

[Bydgoszcz](#)

[Gdańsk](#)

[Szczecin](#)

[Centrum Warszawskie](#)

[Lublin](#)

[Łódź](#)

[Centrum Wrocławskie](#)

[Opole](#)

[Poznań](#)

[Ośrodek Konferencyjny „Aurora” w Wieluniu](#)

Inspiracja

Kto kiedyś miał okazję wejść do Panteonu w Rzymie, ten niewątpliwie był pod wrażeniem olbrzymiej kopuły, w centrum, w której znajduje się okrągły otwór mający średnicę około ośmiu metrów. Światło wpadające przez to okno tworzy we wnętrzu osobliwą atmosferę. Narzuca się więc pytanie: co mogło zainspirować twórcę tej wyjątkowej kopuły?

Napis wskazuje jedynie, że pierwszym inwestorem był zięć cesarza Augusta, Agrypa, który rozpoczął budowę Panteonu jako świątyni poświęconej „wszystkim bogom” („Panteon”) w 27 roku p.n.e. Budowla, do której wchodzi dziś zwiedzający, jest przynajmniej półtora wieku młodsza, z upływem lat poczyniono też wiele ulepszeń i renowacji.

Jednakże nawet przeistoczenie z „pogańskiej” świątyni w kościół chrześcijański nie zniszczyło jej niepowtarzalnej atmosfery. Obserwator mimowolnie zastanawia się, co budowniczy chciał wyrazić? Co go zainspirowało? Czy Światło mogło go natchnąć w taki sposób, jak piętnaście wieków później Jacoba Böhme, który przebił się do nowej świadomości podczas obserwacji światła odbijającego się w cynowym naczyniu?

Dla hiszpańskiego malarza Salvadora Dali wizyta w Panteonie stała się inspiracją do namalowania dwóch obrazów. O jednym z nich powiedział:

Jest to najwspanialszy wyraz mojej mistycznej wizji. Jestem w pełni przekonany, że niebo znajduje się w środku piersi tej istoty ludzkiej, która posiada wiarę, ponieważ mój mistycyzm jest nie tylko religijny, ale również atomowy i halucynogeny. W złości, w malowaniu topniejących zegarów czy w moich wizjach stacji kolejowej Perpignan odkryłem tę samą prawdę.

Drugie dzieło, „Eksplodująca głowa rafałowska”, ukazuje głowę świętego, która od wewnątrz wygląda dokładnie tak samo jak Panteon. Można powiedzieć, że otwór w kopule pokrywa się z miejscem ciemienia. Czyżby wskazywał drogę wnikania Światła, a więc inną świadomość niż ta, która powstaje na podstawie doświadczeń zmysłowych? Czy Artysta właśnie takie treści chciał wyrazić? Sam Dali stwierdził po prostu:



Wnętrze Panteonu w Rzymie. Giovanni Paolo Panini (1691 – 1765).



Ja sam, jako malarz surrealistyczny, nie mam najmniejszego pojęcia, co oznaczają moje obrazy.

Tymi słowami zaprzecza swojej własnej przytoczonej powyżej wypowiedzi, jednak niekoniecznie przekreśla możliwość takiej interpretacji obrazu.

Czy odbiór dzieła sztuki nieodnoszący się do świadomych intencji autora ma jakiś sens? Malarz Johfra¹ w swoim dzienniku pisze:

We mnie zawsze wydaje się istnieć potencjał. Albowiem kiedy tylko pomyślę o malowaniu, to prawie tonę w powodzi, która wylewa się z mojej podświadomości. Muszę tylko się otworzyć, a pomysły zaczynają napływać.

To, na co otwiera się malarz, można bezpośrednio rozpoznać na płótnie. Johfra wskazuje, że jego inspiracja wydobywa się z podświadomości. Malarz tylko nadaje jej nazwę i widzialną formę, a widz ma odczytać jej znaczenie. *Kiedy myślicie, że namalowałem kurę, to jest to kura.* O tym, że nie zawsze intencje twórcy pokrywają się ze sposobem rozumienia odbiorcy, świadczy inna uwaga w dzienniku Johfry:

*Wierzę, że Pierre Borge (autor książki Johfra, *na krawędzi granicy przygody* o życiu i pracy Johfry²) widzi swój gnostyczny dualizm ucieleśniony w moich obrazach.*

A w sposobie, w jaki to wyjaśnia, ma przeważnie rację. Szkoda tylko, że to zawsze tak bardzo różni się od tego, co ja chciałem wyrazić w moich obrazach.

W wieku 69 lat Johfra podkreślał, że odbiera inspirację: *Moja praca zyskuje na intensywności, kiedy mogę stać się całkowicie pusty³.*

To, że artyście trudno jest odgadnąć, czy jego inspiracja pochodzi z zewnątrz, czy z wnętrza własnej istoty, staje się jasne po lekturze następnego fragmentu jego dziennika:

Jestem zabawką dla różnych sił w mojej istocie, które naprzemiennie zyskują przewagę. Nie wierzę, że jest to paranoja albo rozdwojenie jaźni; ani też wpływy z zewnątrz (jak chcieliby wierzyć okultyści), ale obfitość możliwości, inspiracji i pomysłów⁴...

INSPIRACJA LITERATURĄ EZOTERYCZNĄ

W literaturze ezoterycznej zazwyczaj zakłada się, że inspiracja przychodzi z zewnątrz i, że dzięki temu łączymy się z jakąś myślą, uczuciem lub istotą. Zależnie od rodzaju inspiracji mamy takie jej określenia jak: zaćmienie, mediumizm, channeling, profetyzm itp. Pierwsze dwa pojęcia wiążą się z przymusem i po-

zbawieniem wolności. Johfra po swym spotkaniu z malarzem Giserem opowiada o tym, co dzieje się w wyniku zaćmienia:

*Jest geniuszem, absolutnie oryginalnym i przekonującym. Mimo iż wciąż jeszcze bardzo młody, wygląda jak mały, przestraszony i zupełnie przygaszony stary człowiek. Zgięty, o spłoszonych niebieskich oczach, bladej twarzy i siwych włosach czyni wrażenie, jakby krwawił na sucho i nie miał już przed sobą zbyt długiego życia. Sprawia wrażenie silnie zaćmionego. Czytałem, że wszystkie swoje dzieła tworzy odurzony opium.*⁵

Inspiracja otrzymywana przez medium wygasza własną świadomość twórcy. Wola zostaje tymczasowo wyłączona, a ciało osobowości przejęte przez bezcielesną istotę. Cena, jaką medium płaci za to, jest bardzo wysoka: wielka strata energii oraz uzależnienie od zachcianek owej istoty. W wypadku channelingu, gdy człowiek służy za narzędzie, przekaźnik dla inspiracji, również możemy mówić o silnym związaniu, jednak własna świadomość pozostaje aktywna. Narzuca się wtedy pytanie: na co taki człowiek się otwiera? Jakość inspiracji określona jest przez poziom wewnętrznego rozwoju tych, którzy ją przekazują – im czystsze i wznioślejsze ich wnętrza, tym bardziej imponująca książka, tym piękniejsza i okazalsza dzieło sztuki i tym bardziej melodyjna muzyka – jest to bardzo lucyferyczne.

Stary Testament rozróżnia prawdziwych i fałszywych proroków bez względu na czystość lub wzniosłość. W tym wypadku zawsze należy zadać pytanie, z jakim duchem łączy się prorok. Podstawowe znaczenie słowa „inspiracja” z łacińskiego „inspirare”, tłumaczy się: „wdychać”. Pochodzące od niego słowo „spiritus” oznacza zarówno oddech, jak i Ducha.

Profetyczne dzieła często kryją pewne zagadki. Jan van Rijckenborgh w książce pod tytułem *Nowy Znak* w odniesieniu do *Alchemicznych godów Chrystiana Różokrzyża*, pisze że Johann Valentin Andreae nie mógł być właściwym autorem tego dzieła:

Alchemiczne gody symbolicznego Chrystiana Różokrzyża zawsze towarzyszyły ludzkości jako wzniosła część Powszechnej Nauki, którą Bóg dał Adamowi podczas jego upadku, jak mówi Confessio Fraternitatis Roseae Crucis. Andreae nie uczynił nic innego, jak tylko we „wskazanym mu dniu”, który wynikał z rozwoju pracy Powszechnego Braterstwa, opublikował tę wieczną prawdę we właściwy sobie sposób. A my ukierunkowujemy się stosownie do tej publikacji, aby tę samą prawdę rozprzestrzeniać w nowoczesnej Szkole Złotego Różokrzyża.

W tym kontekście również Rudolf Steiner zaznacza, że byłoby nonsensem wierzyć, że Johann Valentin Andreae stworzył to dzieło z własnej zdolności myślenia:

*Johann Valentin Andreae może być porównany do sekretarki, która pisała listy Napoleona. Jednak Napoleon żył, gdy dyktował swe listy, podczas gdy ten, kto dyktował „Alchemiczne gody” nie był osobowością fizyczną. Młody człowiek używa niejako swojej ręki tak zwanej istocie duchowej i jest wtedy w stanie spisywać tak wzniosłe myśli.*⁶

Tak więc istota ludzka jest pozostawiona sama sobie. Sama musi wybierać, sama musi zdecydować, z jakiego źródła będzie odżywiana, z jakiego źródła będzie otrzymywać inspirację. Ma jedynie szansę rozpoznać, co być może tylko zasadniczo żyje w jej wnętrzu i właśnie to ma dla niej w tym momencie znaczenie. Posiadanie wiedzy o celu ostatecznym i zatrzymanie się na tym nie przybliża rozpoznania, jedynie krok postawiony w kierunku tego celu prowadzi dalej. Aby osiągnąć to rozpoznanie, umysł człowieka musi być jasny. Nie powinien być zanieczyszczony myślami lub pożądaniami, których pochodzenia nie potrafi uchwycić. Jasność, czystość i pustka to właściwości służące jako podstawa dla czystej inspiracji poprzez impulsy z pierwotnego, boskiego pola życia. Taka inspiracja może różnie działać na poszczególnych ludzi. Paweł mówi o tym w następujących słowach:

*Jeden otrzyma dar rozróżniania duchów, drugi różne rodzaje języków, a inny wreszcie dar wykładania języków.*⁷

Z powyższego możemy wnioskować, że jeden jest inspirowany do tworzenia, a inny do wykładania. Obcowanie z dziełem sztuki może ponownie łączyć widza ze źródłem inspiracji.

¹ Franciscus Johannes Gijsbertus van den Berg (1919 - 1998) lub Johfra Bosschart był holenderskim współczesnym artystą malarzem.

² Pierre Borgue, *Johfra – Op de grenzen van het avontuur*, Zuid-Hollandsche Uitgeversmaatschappij BV, Den Haag 1974.

³ Ibid.

⁴ Ibid.

⁵ Gerrit Luidinga, *Johfra – Hoogste lichten en diepste schaduwen (Johfra - Najwyższe światła i najgłębsze cienie)*. Kosmos uitgevers, Utrecht 2001, str. 279

⁶ G. Bordewijk, *Commentaar op de Chymische Bruiloft* Komentarz do Alchemicznych Godów Zevenster 1987, str. 109.

⁷ List do Koryntian 12, 10



Instytut Rozekruis Pers

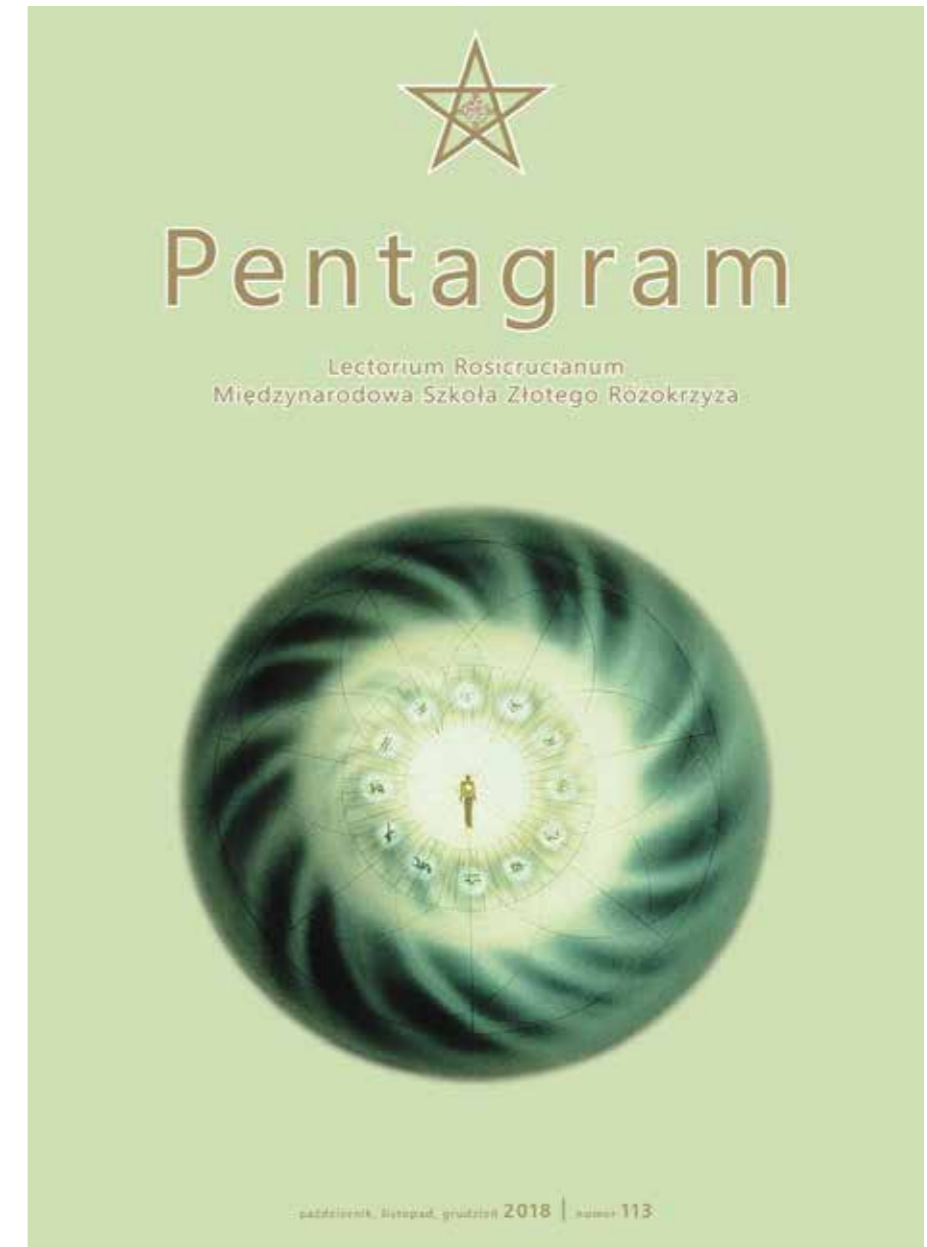
Nowości wydawnicze

Ewangelia Ery Wodnika Jezusa Chrystusa powstawała podczas wczesnych godzin porannych, pomiędzy drugą a szóstą, w absolutnie „cichych godzinach”. Levi przygotowywał się do tego wydarzenia przez czterdzieści lat, spędzając dany mu czas na studiach i cichej medytacji, by ostatecznie dotrzeć do duchowej świadomości, która pozwoliła mu na wchodzenie do sfery eterycznej, tyle razy, ile było to konieczne, dla dostarczenia nam doskonałej kopii *Ewangelii Ery Wodnika Jezusa Chrystusa*. Przez wiele miesięcy przepisywał on wydarzenia, których był świadkiem, zapisane w „Kronice Boga”. Zamieszczony na karcie tytułowej książki zwrot: „z Kroniki Akaśi spisał Levi”, jasno świadczy o tym, że nie chciał on uchodzić za jej autora, ale pragnął, aby każdy przyjął przesłanie tej Ewangelii, nie bacząc na osobę posłańca. Ewangelia zawiera opis nieznanych lat z życia Jezusa i jego podróży do Indii, Tybetu, Persji, Asyrii, Grecji, oraz pobytu w Egipcie.

www.rozekruispers.pl



ISBN 978-83-61205-06-7
Liczba stron: 808
Oprawa twarda



Pentagram numer 113
Temat numeru:
Mikrokosmos człowieka

Co nowego w czasopiśmie LOGON?



[Najnowsze artykuły w LOGON](#),

czasopiśmie online Międzynarodowej Szkoły Złotego Różokrzyża.

[LOGON](#) jest dla tych, którzy zadają fundamentalne pytania, dla tych, którzy czują, że zostali zaatakowani przez coś, co otwiera im oczy i uświadamia, że musi istnieć coś istotniejszego niż kariera, sympatie i antypatie, codzienne radości i problemy.

[LOGON](#), jakby ze szczytu góry, rzuca nowe spojrzenie na rozwój człowieka oraz przemianę społeczeństwa w XXI wieku, co jest widoczne w religii, sztuce i nauce.

[LOGON](#) zwraca się do ludzi, którzy szukają sensu życia.

Różokrzyż Polska w Internecie

WWW		
1	Lectorium Rosicrucianum Międzynarodowa Szkoła Złotego Różokrzyża	www.rozokrzyz.pl
2	Instytut Rozekruis Pers	www.rozekruispers.eu
3	Czasopismo Pentagram	www.czasopismopentagram.pl
4	Czasopismo LOGON	www.logon.media/pl/
Facebook		
5	Międzynarodowa Szkoła Złotego Różokrzyża Polska	www.facebook.com/rozokrzyz
6	Fundacja Różokrzyża	www.facebook.com/FundacjaRozokrzyza
7	Międzynarodowa Szkoła Złotego Różokrzyża Centrum Katowickie	www.facebook.com/LRKatowice
8	Międzynarodowa Szkoła Złotego Różokrzyża Centrum Koszalińskie	www.facebook.com/RozokrzyzKoszalin
9	Międzynarodowa Szkoła Złotego Różokrzyża Centrum Krakowskie	www.facebook.com/Miedzynarodowa-Szkola-Zlotego-Rozokrzyza-Centrum-Krakowskie-202344413548894
10	Międzynarodowa Szkoła Złotego Różokrzyża Centrum Warszawskie	www.facebook.com/Lectorium.Rosicrucianum.Warszawa
11	Międzynarodowa Szkoła Złotego Różokrzyża Centrum Wrocławskie	www.facebook.com/Rozokrzyz.Wroclaw
12	Międzynarodowa Szkoła Złotego Różokrzyża - Łódź	www.facebook.com/Lectorium.Rosicrucianum.Lodz
13	Kurs internetowy- Lectorium Rosicrucianum	www.facebook.com/Kurs-internetowy-Lectorium-Rosicrucianum-806176259482724
14	Era Wodnika	www.facebook.com/EraWodnika
15	Era Wodnika - Forum Poszukujących	www.facebook.com/groups/erawodnika
16	Krakowska Kawiarnia Gnostyczna	www.facebook.com/KrakowskaKawiarniaGnostyczna
17	Instytut Rozekruis Pers	www.facebook.com/Instytut-Wydawniczy-Rozekruis-Pers-110938245595349
18	Czasopismo PENTAGRAM	www.facebook.com/Czasopismo-PENTAGRAM-265196873617193
Google+		
19	Różokrzyż Polska	plus.google.com/+RóżokrzyżPolskaInfo
20	Centrum Katowickie Lectorium Rosicrucianum	plus.google.com/107285902722553275186
21	Różokrzyż Koszalin	plus.google.com/114612281982905943864
22	Lectorium Rosicrucianum Centrum Wrocławskie	plus.google.com/+LectoriumRosicrucianumCentrumWroclawskiInfo
YouTube		
23	Różokrzyż Polska	www.youtube.com/channel/UCHFVhkw72ha0Fb00uac3GNA
24	Lectorium Rosicrucianum Centrum Wrocławskie	www.youtube.com/channel/UC37F9d3DIQ7S2yz9G28rBNQ

Gdzie jesteśmy?

Ośrodek Konferencyjny Wieluniu
ul. Wojska Polskiego 99
98-300 Wieluń

Centrum Katowicach
3 Maja 24/7, 40-952 Katowice

Centrum Koszalinie
ul. Andersa 26, 75-626 Koszalin

Centrum Krakowie
ul. Augustańska 18/22, 31-064 Kraków

Centrum Warszawie
ul. Inżynierska 3/5, 00-950 Warszawa

Centrum we Wrocławiu
ul. Wandy 7/11, 53-320 Wrocław

Bydgoszcz
Izba Rzemieśnicza
ul. Piotrowskiego 11, 85-098 Bydgoszcz

Gdańsk
Siedziba NOT
ul. Rajska 6, 80-850 Gdańsk

Lublin
Starostwo Powiatowe Lublinie,
ul. Spokojna 9 (mała sala konferencyjna)
20-074 Lublin

Łódź
ul. Piramowicza 11/13 (parter)
90-254 Łódź

Poznań
Wielkopolska Izba Rzemieśnicza Poznaniu
al. Niepodległości 2 sala 22 (piętro)
61-874 Poznań

Szczecin
Centrum Szkoleń Konferencji
ul. Celna 3
70-644 Szczecin

