



LECTORIUM ROSICRUCIANUM
Międzynarodowa Szkoła Złotego Różokrzyża



Biuletyn
listopad 2019

© Copyright by Lectorium Rosicrucianum
Międzynarodowa Szkoła
Złotego Różokrzyża

All rights reserved

Wszystkie prawa zastrzeżone

Adres Szkoły Duchowej
Lectorium Rosicrucianum
ul. Wojska Polskiego 99
98-300 Wieluń.

www.rozokrzyz.pl

e-mail: info@rozokrzyz.pl

Facebook:

www.facebook.com/rozokrzyz

Twitter:

www.twitter.com/rozokrzyz

Literatura Szkoły Duchowej

www.rozekruispers.pl

Czasopismo Pentagram

www.czasopismopentagram.pl



LECTORIUM ROSICRUCIANUM
Międzynarodowa Szkoła Złotego Różokrzyża

Biuletyn jest elektronicznym informatorem Lectorium Rosicrucianum, Międzynarodowej Szkoły Złotego Różokrzyża. Adresowany jest on do ludzi poszukujących głębszego zrozumienia samych siebie, naszego miejsca we Wszechobjawieniu oraz spojrzenia innej strony na zjawiska zachodzące w otaczającym nas świecie. Prezentowane w nim treści mają przede wszystkim pomóc nam dostrzec Światło, które towarzyszy człowiekowi w jego wędrówce przez świat i nieustannie wzywa go do ścieżki wyzwolenia.

Kalendarz wydarzeń

[Centrum Katowickie](#)

[Centrum Krakowskie](#)

[Centrum Koszalińskie](#)

[Bydgoszcz](#)

[Gdańsk](#)

[Szczecin](#)

[Centrum Warszawskie](#)

[Lublin](#)

[Łódź](#)

[Centrum Wrocławskie](#)

[Opole](#)

[Poznań](#)

[Ośrodek Konferencyjny „Aurora” w Wieluniu](#)

Muzyka sfer a człowiek

Raz na jakiś czas każdy doświadcza silnego wpływu muzyki. Może to być muzyka bardzo wzniosła a może być nawet sataniczna. Czasami muzyka daje relaks, czasami radość, ale także i smutek. Muzyka może nawet przygnębić człowieka. Muzyka o chaotycznej podstawie może wtrącić duszę w chaos.

Dźwięk jest stale w nas i wokół nas. Tęczy o zróżnicowanej tonacji i głośności. Nasza świadomość nie rejestruje większości dźwięków. Przywykliśmy do nich. Szum wody, śpiew ptaków, odgłos kroków, brzęk szkła, skrzypiące zawiasy, silniki samochodów, ludzkie głosy. Wszystkie te dźwięki stanowią nieustanne tło naszego codziennego życia. Jednak cisza jest również dźwiękiem, chociaż o zupełnie innej vibracji. Kosmos także wytwarza dźwięk, cały wszechświat śpiewa, lecz nasz słuch jest niezdolny do odbioru tej triumfalnej pieśni.

Kosmos jest kierowany przez prawo harmonii. Wszystkie stworzenia doświadczają, świadomie bądź nieświadomie, że istnieje związek między ich życiem i życiem bogów. Już w odległej przeszłości ludzie byli świadomi, że naruszenie harmonijnego, wzajemnego oddziaływania wyrządzi szkodę niebiosom i rozłości bogów. Dlatego vibracja tworzenia musi być równa vibracji jego stworzeń.

Wzajemne relacje dźwięków są siłami. Harmonijne połączenie dźwięków daje silny pozytywny efekt, dysonanse mają efekt zakłócający i destruktywny. W Tajemnej Doktrynie, część I, H. P. Bławacka pisze, że Pitagoras szczegółowo opracował relacje pomiędzy dźwiękami a kosmosem. „Pitagoras uważał Bóstwo, Logos, za centrum jedności i źródło harmonii. [...] I oto dłaczego wymagane było od kandydata, który starał się o dopuszczenie do misterium, aby jako stopień przygotowawczy poznał nauki: arytmetykę, astronomię, geometrię i muzykę, uważane za cztery działy matematyki. [...] Pitagorejczycy uznawali, że świat został powołany z chaosu przez głos harmonii oraz skonstruowany zgodnie z zasadami muzycznych proporcji; tak że siedem planet posiada harmonijny ruch, i także, interwały odpowiadające muzycznym przerwom, grają różnorakie tony, tak perfekcyjnie zgodne, że tworzą najśłodsza melodię, która jest dla nas niesłyszalna, tylko z powodu wielkości brzmienia, którego nasze uszy nie są w stanie odebrać.”



Pitagoras uważał muzykę za strumień przerywanych i nie przerywanych dźwięków. Ten strumień koresponduje z tonacjami i interwałami skal. Interwały odnoszą się do duchowego rozwoju ludzkości i harmonii kosmosu. Pitagoras określił dystans pomiędzy Księżycem a Ziemią jako jeden ton; te pomiędzy Księżycem a Merkurem oraz Merkurem a Wenus jako półtony, pomiędzy Wenus a Słońcem jako jeden i pół tonu, pomiędzy Słońcem a Marsem jako jeden ton, pomiędzy Marsem a Jowiszem i Jowiszem a Saturnem jako półtony i pomiędzy Saturnem i Zodiakiem jako jeden i pół tonu. Razem tworzą oktawę, podstawę harmonii w uniwersum. Według starożytnych Greków bogowie i muzyka byli ściśle powiązani. Bóg Apollo nosił lirę jako symbol swego zwycięstwa nad chaosem. Gdy Apollo zamierza grać, wszelkie stworzenia uciszają się i słuchają. Kończą się wszelkie konflikty i nawet bóg wojny Ares przerywa rozlew krwi. Muzyka Apolla wynosi ludzkiego ducha i sprowadza spokój duszy. Dusza, która doświadcza harmonii, widzi teraz także cały kosmos (kosmos znaczy porządek). Także w misteriach orfickich pojawia się Dionizos, który doprowadza ludzką istotę do ekstazy. Według autora J van Rijckenborgha, Dionizos był „burzliwym napędem ducha”. Ktokolwiek studiował tę postać, może stwierdzić bez fantazjowania, że Dionizos reprezentuje aktywność Ducha Świętego. Ducha, który dmucha jak burza nad światem, wszędzie pobudzając dialektycznego człowieka. Pewnego dnia satyr imieniem Marsjan - symbol ludzkiej istoty, która jest pół człowiekiem, pół zwierzęciem - znalazł flet porzucony przez Atenę. Zaczął na nim grać i wkrótce uznał za rzecz łatwą współzawodniczyć z Apollem. Ta zuchwałość została surowo ukarana, ponieważ nikt nie



może być wspanialszy od Boga i jego muzyki. Orfeusz, którego śpiewowi poddają się ludzie i zwierzęta, jest symbolem człowieka, który pojmuje boską harmonię. Jego duchowe dary są tak wielkie, że nawet duchy piekła milkną, aby słuchać jego śpiewu. Orfeusz może przejść przez piekło, ponieważ akompaniują mu niebiańskie dźwięki i opuścił go wszelki strach.

Na początku było Słowo

Bóg, niepoznawalna przyczyna Wszechświata, wprowadził atomy w ruch. Kiedy materia jest w ruchu, wytwarza dźwięk. W pierwszej księdze Pymandra (wersy 9 i 10) Hermes mówi: *Wkrótce potem w pewnej części Światła powstała straszna i głęboka ciemność, która jak mi się zdawało, poruszała się ku dołowi, wijąc się niby wąż łukowatymi spiralami. Potem ciemność ta zmieniła się w wilgotną i niesłyszalną zagmatwaną naturę, z której niby z ognia wzbijał się dym, podczas gdy ona wydawała dźwięk podobny do nieopisywanego jęku. Następnie z owej wilgotnej natury rozległ się krzyk, bezsłowne wołanie, które porównałem do głosu ognia, podczas gdy ze Światła rozprzestrzeniło się nad naturą święte Słowo, a z wilgotnej natury rozplomienił się w górę czysty, jasny, olśniewający i potężny ogień.*

W ziemskim kręgu pratyków (J. van Rijckenborgh, *Nadchodzący Nowy Człowiek*, s. 71) pratyki wszystkiego, co stworzone, są żywe. Każdy pratyk wibruje na swój własny sposób i ma swój własny ton. Atomy przyciągane przez dany pratyk są dostrojone do jego wibracji w odpowiedniej formie. To jest żywy i wibrujący boski plan w odniesieniu do ludzkiej istoty. Dzięki pratykowi człowiek może doświadczyć boskiej harmonii i doprowadzić do jej objawienia w nim samym.

Każde stworzenie ma swój własny podstawowy ton

Człowiek często bywał porównywany do instrumentu muzycznego. Jednakże, w znaczeniu tej metafory, nie jest tego świadom. Poza tym, jego instrument jest uszkodzony, tak że boska harmonia nie może wywołać odpowiedniego rezonansu. Ludzki mózg posiada siedem komór wypełnionych eterami. Każda komora ma swój własny ton korespondujący z tonami siedmiokrotnej skali. Dodatkowo, każda istota ludzka posiada swój własny podstawowy ton. Wszystkie te tony muszą wypełnić swe zadanie zgodnie z ich miejscem w boskim planie. Kiedy komory mózgowe są wypełnione ziemskimi eterami, nie są w stanie reagować na wołanie

z Pierwotnego Pola Życia. Wtedy ogień węzowy, który, jeśli pójdziemy śladem tej metafory, może być widziany jako kamerton w człowieku, nie wytwarza czystego rezonansu. Wtedy istota człowieka wytwarza fałszywy ton. A ponieważ człowiek nie może rezonować z boskim, to może tylko utwierdzać siebie samego. Nie możemy już wówczas mówić o jakiegokolwiek formie wyższego życia. A mimo to, praprzypomnienie przypomina nam, że kiedyś nasza istota współbrzmiała z harmonią sfer. Instrumenty muzyczne i komponowana muzyka, mogą być widziane jako reakcja na to praprzypomnienie.

Pitagoras zaczynał swój dzień od muzyki

Porfiriusz, biograf Pitagorasa, mówi, że Pitagoras zaczynał swoje lekcje od grania na lirze i śpiewania antycznych melodii. Częściowo w zamiarze porzucenia smutku, ukojenia gniewu, ostudzeniu namiętności, ale także w zamiarze uczczenia bogów swoim śpiewem. Harmonijne dźwięki mają bezpośrednie i pozytywne oddziaływanie na etery i pomagają człowiekowi nastroić siedem tonów jego własnego systemu we właściwy sposób i przyciągnąć odpowiadające temu siły. Echo tych działań możemy odnaleźć w praktykach religijnych wszystkich narodów wszystkich czasów.

Ponieważ każda rasa posiada swoje własne stany eteryczne, używane instrumenty i skale są także różne. W niektórych krajach dominują instrumenty rytmiczne, podczas gdy w innych głównie melodia ma znaczenie. Nie oznacza to, że muzyka ta jest dostrojona do boskiej harmonii i że może spowodować pozytywne rezultaty.

Czy możemy powrócić do pierwotnej harmonii?

W człowieku nadal istnieje coś z boskiego życia jako iskra, która należy do tej pierwotnej rzeczywistości. Iskra może zostać przebudzona i wzbudzona jedynie wówczas, gdy człowiek ma zamiar dostroić się ponownie do boskiej harmonii. Wtedy jest on połączony z siłą Chrystusa, z podstawowym tonem niebiańskiej miłości. Możemy sobie to wyobrazić jako strunę, która ciągle wibruje, chociaż nie będzie to jeszcze na początku stały stan. Proces harmonizowania musi być wspomagany przez transformację całej istoty, tak że nowa świadomość, gnostyczna świadomość, może się narodzić. Wtedy możemy powiedzieć, że ludzka istota, może znów współbrzmieć, jako instrument w pierwotnej harmonii sfer. J. van Rijckenborgh opisuje ten proces w I części Pragności Egipskiej, s.33: *Gdy hermetyczna świadomość ukierunkowuje się na Ducha i dzięki temu w ognisku tego spotkania rozpalony zostaje duchowy ogień, wówczas powstaje jaśniejąca struktura linii sił, wówczas człowiek hermetyczny spotyka Pymandra. Z tej w taki sposób ukształtowanej struktury linii sił (dla ułatwienia wyobraźcie sobie taką strukturę linii sił, jaką można zaobserwować w każdym płomieniu) do hermetycznego człowieka płynie wtedy siła, wibracja. Wibracja ta posiada dźwięk, barwę całkowicie zgodną z motywacją, z jaką hermetyczny człowiek wznosi się do pola Ducha. W ten sposób manifestacja ta, spotkanie to nabiera bardzo osobistego charakteru. Wyłącznie w ten sposób Bóg przemawia do człowieka. Jest to znalezienie i usłyszenie Niewypowiedzianego Imienia.*

Artykuł pochodzi z Pentagramu nr 58, ilustracje www.pixabay.com





Instytut Rozekruis Pers

Nowości wydawnicze



Montréal de Sos Zamek Graala

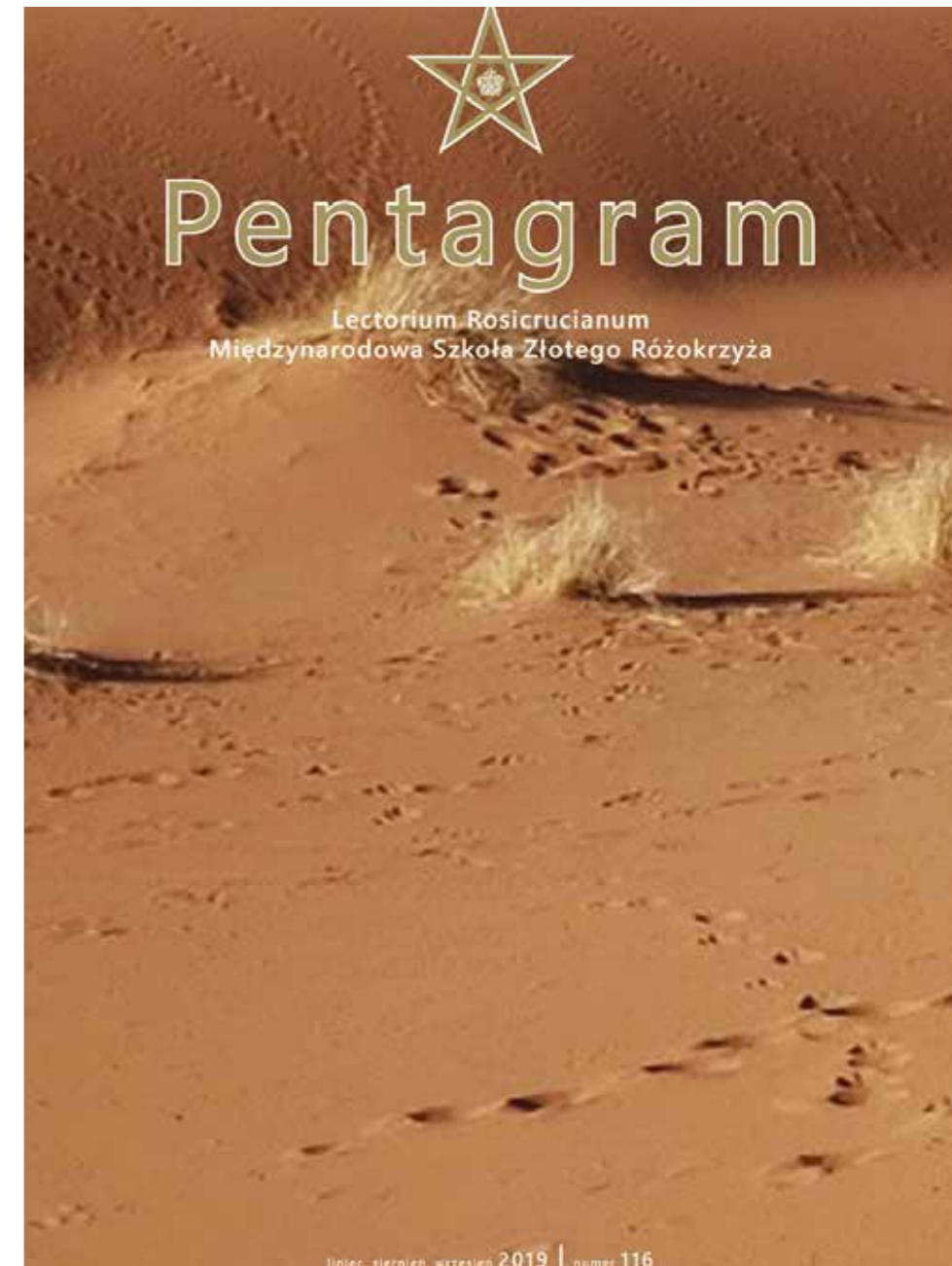
Antonin Gadal

Montréal de Sos Zamek Graala

Montréal de Sos Zamek Graala – to materialny ślad metafizycznej wędrówki do Dobrego Końca. Antonin Gadal, niestrudzony badacz kataryzmu pirenejskiego i krzewiciel duchowego, gnostycznego dziedzictwa średniowiecznej Oksytanii, odsuwając na bok linię czasu, zabiera czytelnika w dwuwymiarową podróż po ojczyźnie Graala. Tajemnice Oksytanii odżywają raz jeszcze w sercu wędrowca, który wspinając się na zamkowe wzgórze Montréal de Sos podąża śladem średniowiecznego rycerza bez skazy, aby wraz z nim pojąć i przeżyć w terażniejszości odwieczne Misterium Graala.

www.rozekruispers.pl

ISBN 978-83-61205-18-0
Liczba stron: 96
Oprawa miękka



Pentagram numer 116
Temat numeru:
Gnoza jest Światłem i Prawdą

lipiec, sierpień, wrzesień 2019 | numer 116

Co nowego w czasopiśmie LOGON?



[Najnowsze artykuły w LOGON,](#)

czasopiśmie online Międzynarodowej Szkoły Złotego Różokrzyża.

[LOGON](#) jest dla tych, którzy zadają fundamentalne pytania, dla tych, którzy czują, że zostali zaatakowani przez coś, co otwiera im oczy i uświadamia, że musi istnieć coś istotniejszego niż kariera, sympatie i antypatie, codzienne radości i problemy.

[LOGON](#), jakby ze szczytu góry, rzuca nowe spojrzenie na rozwój człowieka oraz przemianę społeczeństwa w XXI wieku, co jest widoczne w religii, sztuce i nauce.

[LOGON](#) zwraca się do ludzi, którzy szukają sensu życia.

Różokrzyż Polska w Internecie

WWW		
1	Lectorium Rosicrucianum Międzynarodowa Szkoła Złotego Różokrzyża	www.rozokrzyz.pl
2	Instytut Rozekruis Pers	www.rozekruispers.eu
3	Czasopismo Pentagram	www.czasopismopentagram.pl
4	Czasopismo LOGON	www.logon.media/pl/
Facebook		
5	Międzynarodowa Szkoła Złotego Różokrzyża Polska	www.facebook.com/rozokrzyz
6	Fundacja Różokrzyża	www.facebook.com/FundacjaRozokrzyza
7	Międzynarodowa Szkoła Złotego Różokrzyża Centrum Katowickie	www.facebook.com/LRKatowice
8	Międzynarodowa Szkoła Złotego Różokrzyża Centrum Koszalińskie	www.facebook.com/RozokrzyzKoszalin
9	Międzynarodowa Szkoła Złotego Różokrzyża Centrum Krakowskie	www.facebook.com/Miedzynarodowa-Szkola-Zlotego-Rozokrzyza-Centrum-Krakowskie-202344413548894
10	Międzynarodowa Szkoła Złotego Różokrzyża Centrum Warszawskie	www.facebook.com/Lectorium.Rosicrucianum.Warszawa
11	Międzynarodowa Szkoła Złotego Różokrzyża Centrum Wrocławskie	www.facebook.com/Rozokrzyz.Wroclaw
12	Międzynarodowa Szkoła Złotego Różokrzyża - Łódź	www.facebook.com/Lectorium.Rosicrucianum.Lodz
13	Kurs internetowy- Lectorium Rosicrucianum	www.facebook.com/Kurs-internetowy-Lectorium-Rosicrucianum-806176259482724
14	Era Wodnika	www.facebook.com/EraWodnika
15	Era Wodnika - Forum Poszukujących	www.facebook.com/groups/erawodnika
16	Krakowska Kawiarnia Gnostyczna	www.facebook.com/KrakowskaKawiarniaGnostyczna
17	Instytut Rozekruis Pers	www.facebook.com/Instytut-Wydawniczy-Rozekruis-Pers-110938245595349
18	Czasopismo PENTAGRAM	www.facebook.com/Czasopismo-PENTAGRAM-265196873617193
Google+		
19	Różokrzyż Polska	plus.google.com/+RóżokrzyżPolskaInfo
20	Centrum Katowickie Lectorium Rosicrucianum	plus.google.com/107285902722553275186
21	Różokrzyż Koszalin	plus.google.com/114612281982905943864
22	Lectorium Rosicrucianum Centrum Wrocławskie	plus.google.com/+LectoriumRosicrucianumCentrumWroclawskiInfo
YouTube		
23	Różokrzyż Polska	www.youtube.com/channel/UCHFVhkw72ha0Fb00uac3GNA
24	Lectorium Rosicrucianum Centrum Wrocławskie	www.youtube.com/channel/UC37F9d3DIQ7S2yz9G28rBNQ

Gdzie jesteśmy?

Ośrodek Konferencyjny Wieluniu
ul. Wojska Polskiego 99
98-300 Wieluń

Centrum Katowicach
3 Maja 24/7, 40-952 Katowice

Centrum Koszalinie
ul. Andersa 26, 75-626 Koszalin

Centrum Krakowie
ul. Augustańska 18/22, 31-064 Kraków

Centrum Warszawie
ul. Inżynierska 3/5, 00-950 Warszawa

Centrum we Wrocławiu
ul. Wandy 7/11, 53-320 Wrocław

Bydgoszcz
Izba Rzemieśnicza
ul. Piotrowskiego 11, 85-098 Bydgoszcz

Gdańsk
Siedziba NOT
ul. Rajska 6, 80-850 Gdańsk

Lublin
Starostwo Powiatowe Lublinie,
ul. Spokojna 9 (mała sala konferencyjna)
20-074 Lublin

Łódź
ul. Piramowicza 11/13 (parter)
90-254 Łódź

Poznań
Wielkopolska Izba Rzemieśnicza Poznaniu
al. Niepodległości 2 sala 22 (piętro)
61-874 Poznań

Szczecin
Centrum Szkoleń Konferencji
ul. Celna 3
70-644 Szczecin

